

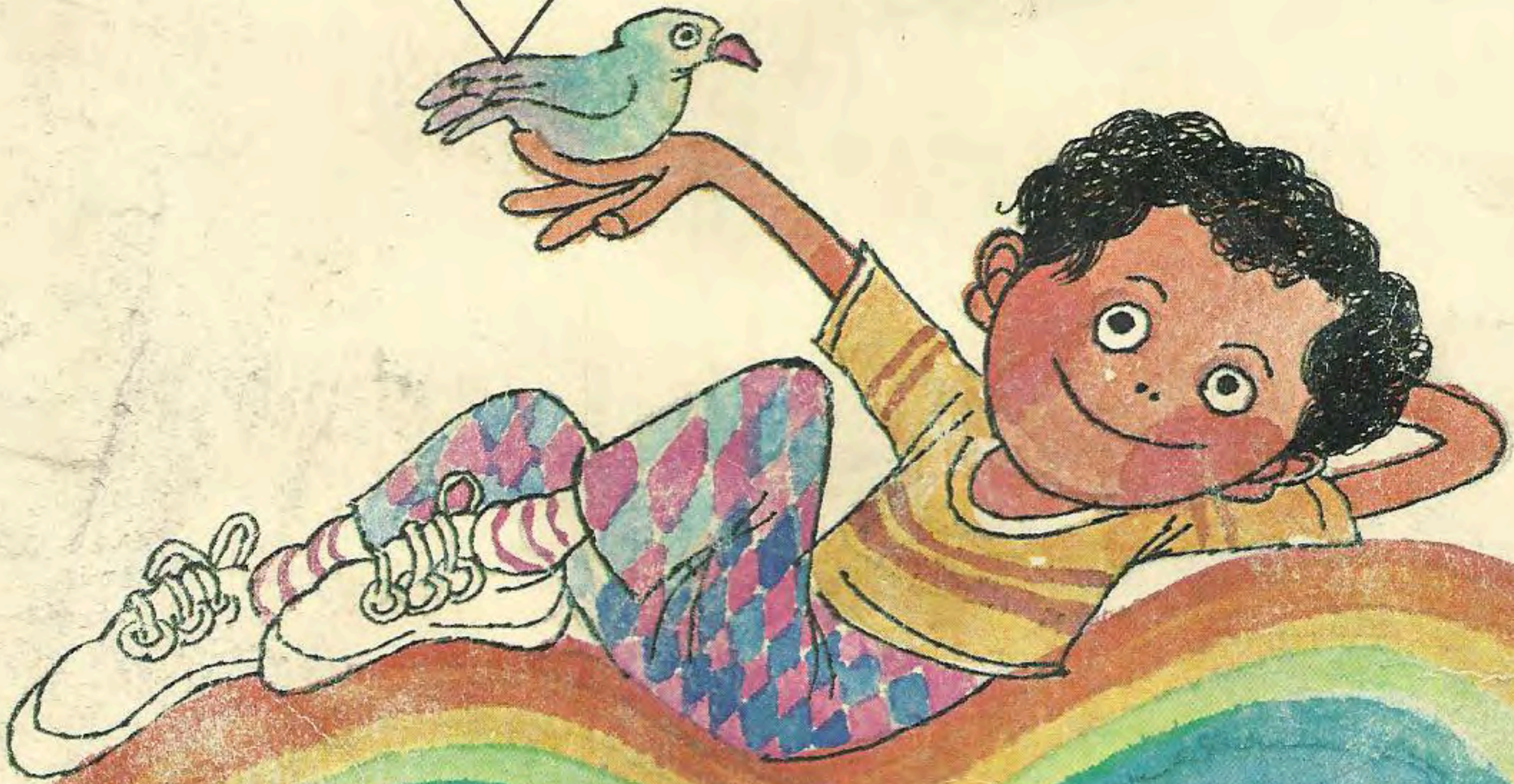


الوردة قالت للقمر

٢

السلسلة الشعرية

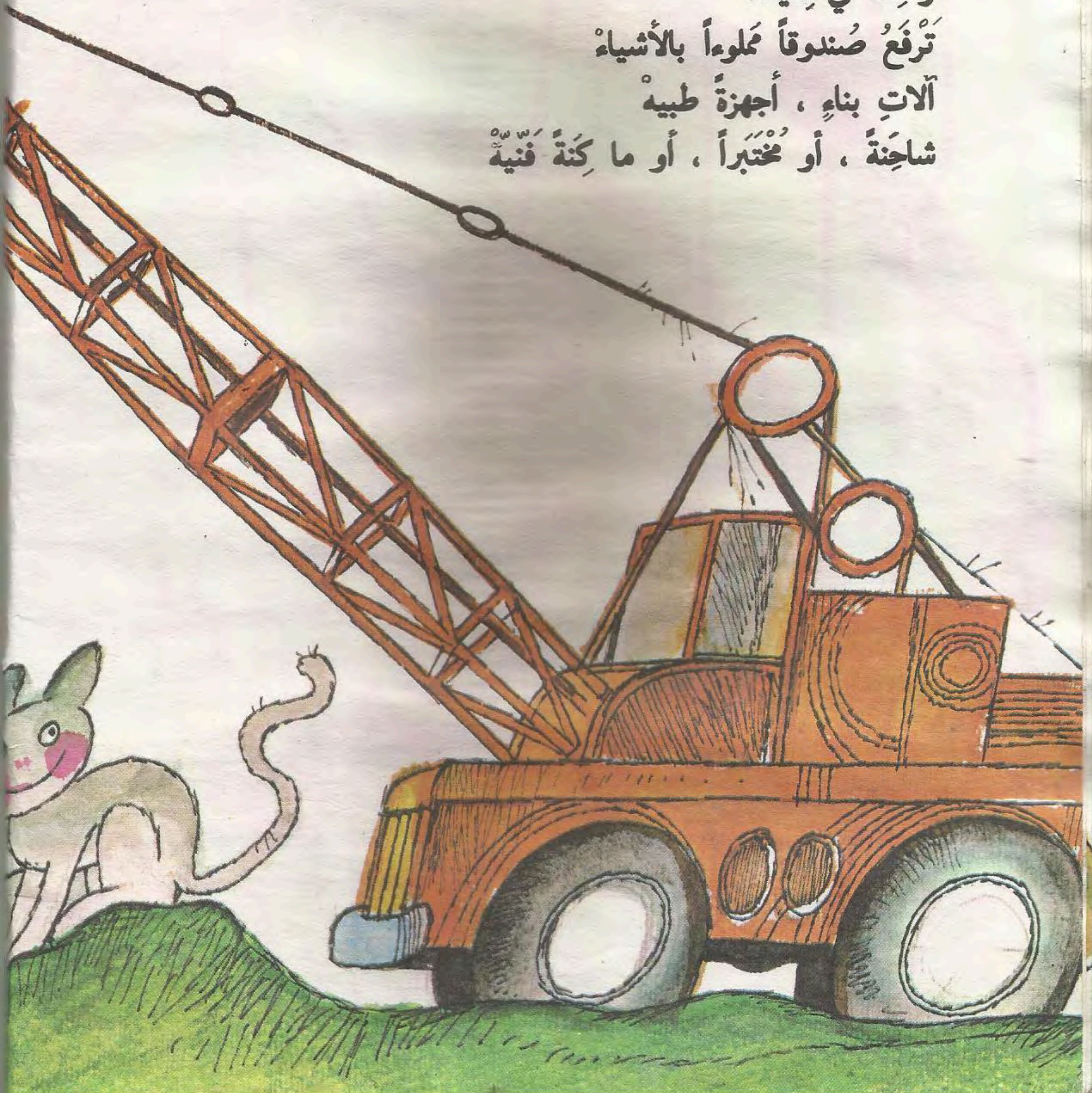
مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل





الرافعات

رافعة في ميناء
ترفع صندوقاً مملوءاً بالأشياء
آلات بناء ، أجهزة طبية
شاحنة ، أو مختبراً ، أو ما كنته فنية





رافعةٌ في مصنعٍ
ترفعُ سقفاً أو أعمدةً
لِتَشِيدَ مُسْتَشْفًى ، أو مستودعُ
ترفعُ ما يُصنعُ
شَدَاتِ قماشٍ
شَدَاتِ وَرَقٍ
صندوقَ مصابيحَ تشعُّ ألقُ
رافعةٌ أخرى
تعملُ في مجرى
ترفعُ صَخْراً كي يندفعَ الماءُ
يسقي الأَرْضَ الخَضْرَاءَ
كم رافعةٌ عَمَلَتْ في الثَّرَارِ
كم سائقٌ شاحنةٍ عَمَلُوا مَعَهَا
كي يندفعَ التيارُ







النهار لنا

وقف الليلُ على البابِ وقالَ :
وأنتهى الآنَ النهارُ
وأنا الآنَ أُجيءُ
قلتُ :

لنْ تَبْقَ طويلاً
سوفَ تمضي
ثمَّ يأتي الفجرُ .. والصُّبحُ المضيءُ
قالَ :

إني مظلمُ
قلتُ :
إني لا أخافُكَ
أنتَ وقتٌ
فيه نومٌ هادئٌ ، أو حلمٌ
قالَ :





(لم يكملَ فقد أسكتَهُ)

قلت :

قد جاءَ النهارُ

سوفَ نَمُضي للحقولَ

سوفَ نَمُضي للمدارس

سوفَ نَمُضي للمعاملِ

إن انسانَ بلادي مُتفائل

انهُ يعملُ كي يَبي الوطنَ

انه يعملُ كي يسبقَ ساعاتِ الزمنِ .



الجرس

رَنُّ .. رَنُّ .. رَنُّ
وفي الصباح الباكرِ
مَهَيَّئاً اكونُ كالمسافرِ
أَجِلُ في حَقِيبَتِي دِفَاتِرِي
مُتَجِهاً لِلْمَدْرَسَةِ
وَلِلدُّرُوسِ الْمُؤَنَسَةِ
وَعِنْدَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ
أَسْمَعُ :

ماذا أَسْمَعُ ؟
جَرَساً يُقَرِّعُ
يَهْتَفُ فِينَا :
أَمْشُوا أَسْرَعَ
فَلَكُمْ عِنْدِي
عِلْمٌ يَنْفَعُ
وَلَكُمْ عِنْدِي
قُرْأَنٌ أَرَوَعُ .





الأصح: نزار بن عبد الله

الصفحة: السادس

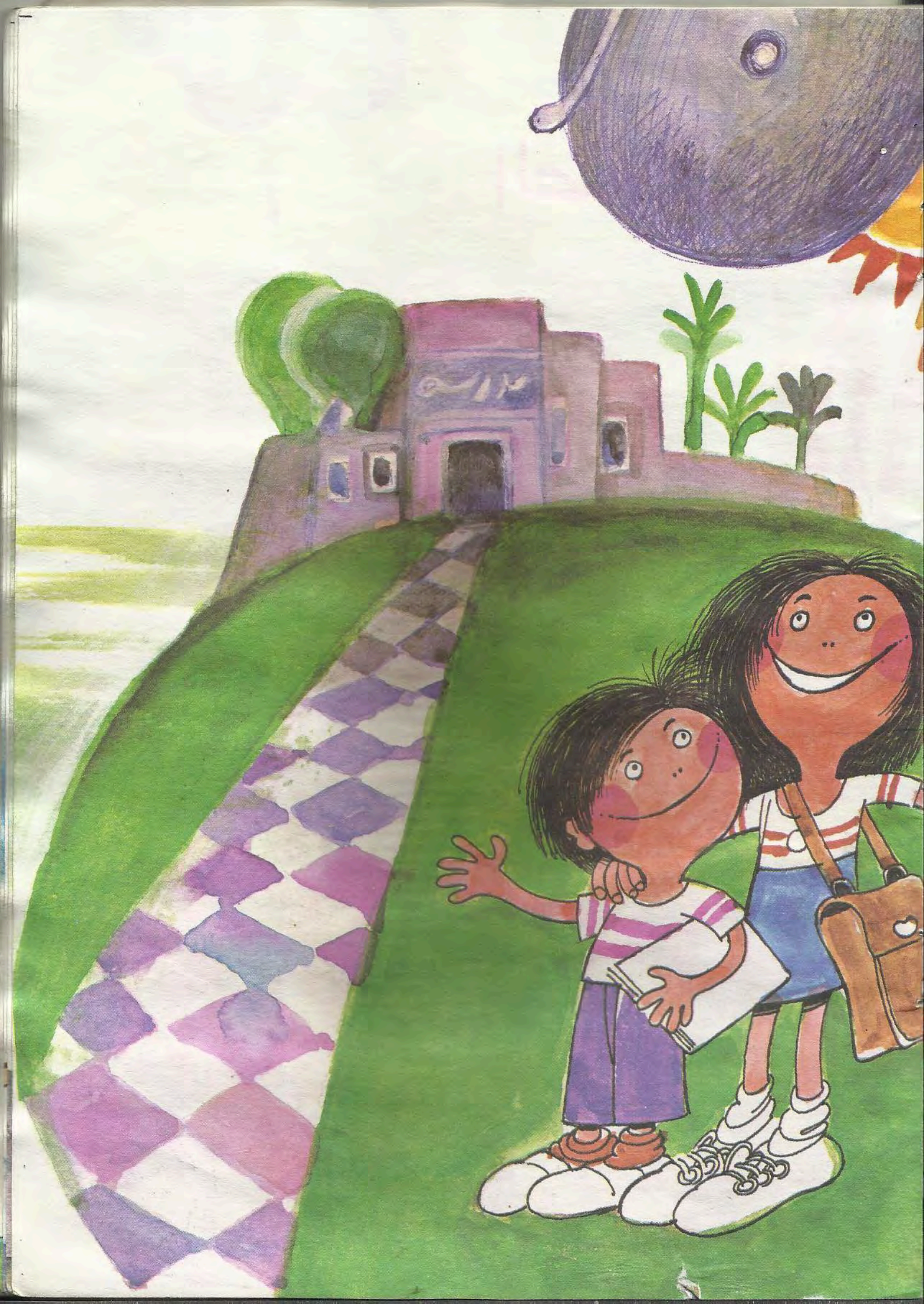
الشعبة: الرياض

المدرسة: المتوسطة الأولى الابتدائية للبنين

المادة: اللغة العربية

التوقيع:

الوردة قالت للقمر



الصديق

قَالَتْ هِنْدُ : عِنْدِي وَرْدُ
قُلْنَا : أَسْقِيهِ

قَالَ أَسَامَةُ : عِنْدِي حَمَامَةٌ
قُلْنَا : أَطْلِقْهَا



قال سعيد : عندي نشيد
قلنا : أقرأه

قالت سلوى : عندي حلوى
قلنا جميعاً : نأكل منها

قال أوس : عندي درس
قلنا : أكتبه

قال شفيق : عندي صديق
قلنا : ما اسمه قال : الناس



الحياة

الوردة قالت للعصفور :

لا ترحل .. ابق هنا

وسأبني ..

لك في أغصاني وطينا

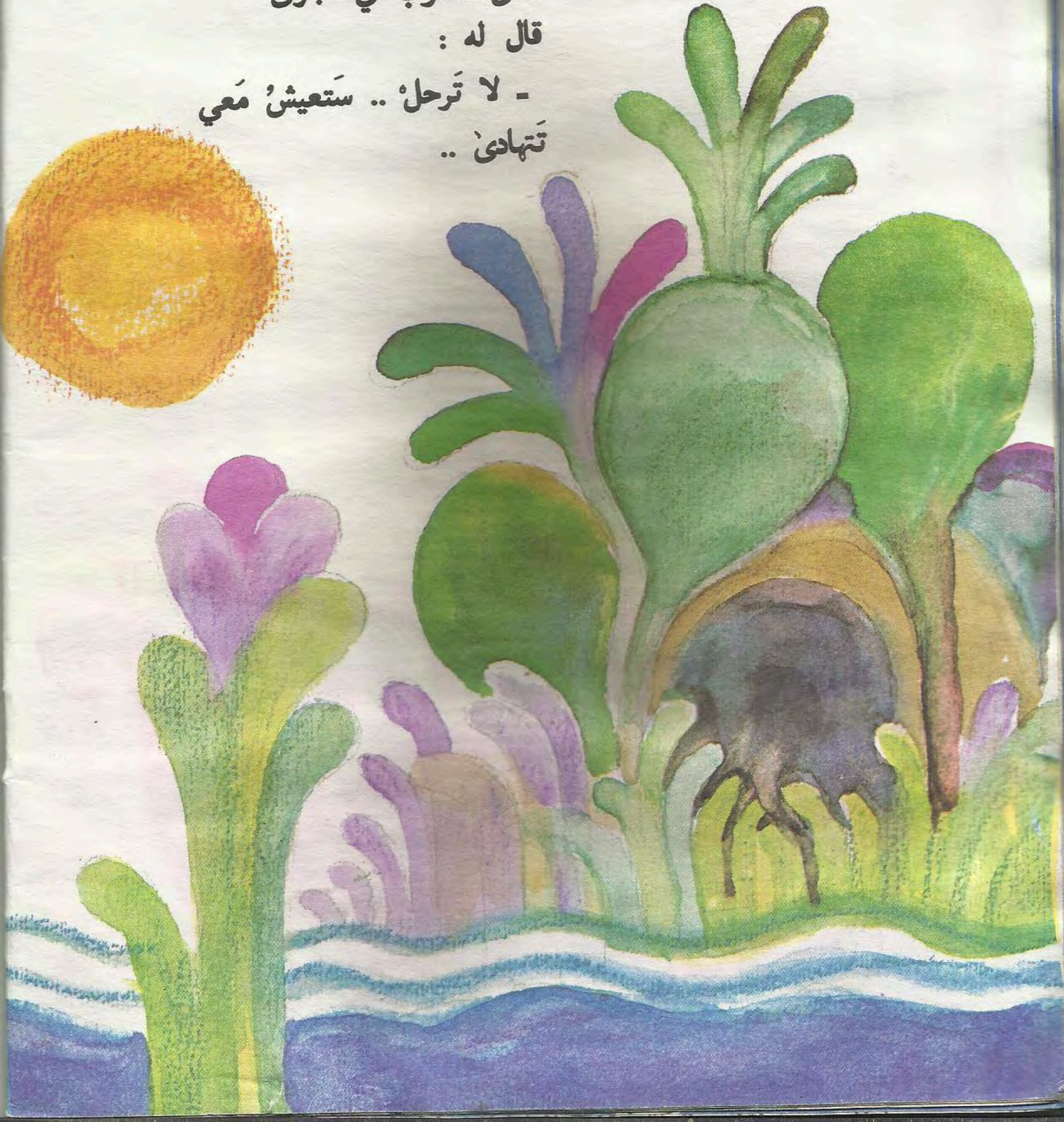
النهر الأزرق

لاقي القارب في المجرى

قال له :

- لا ترحل .. ستعيش معي

تتهادى ..



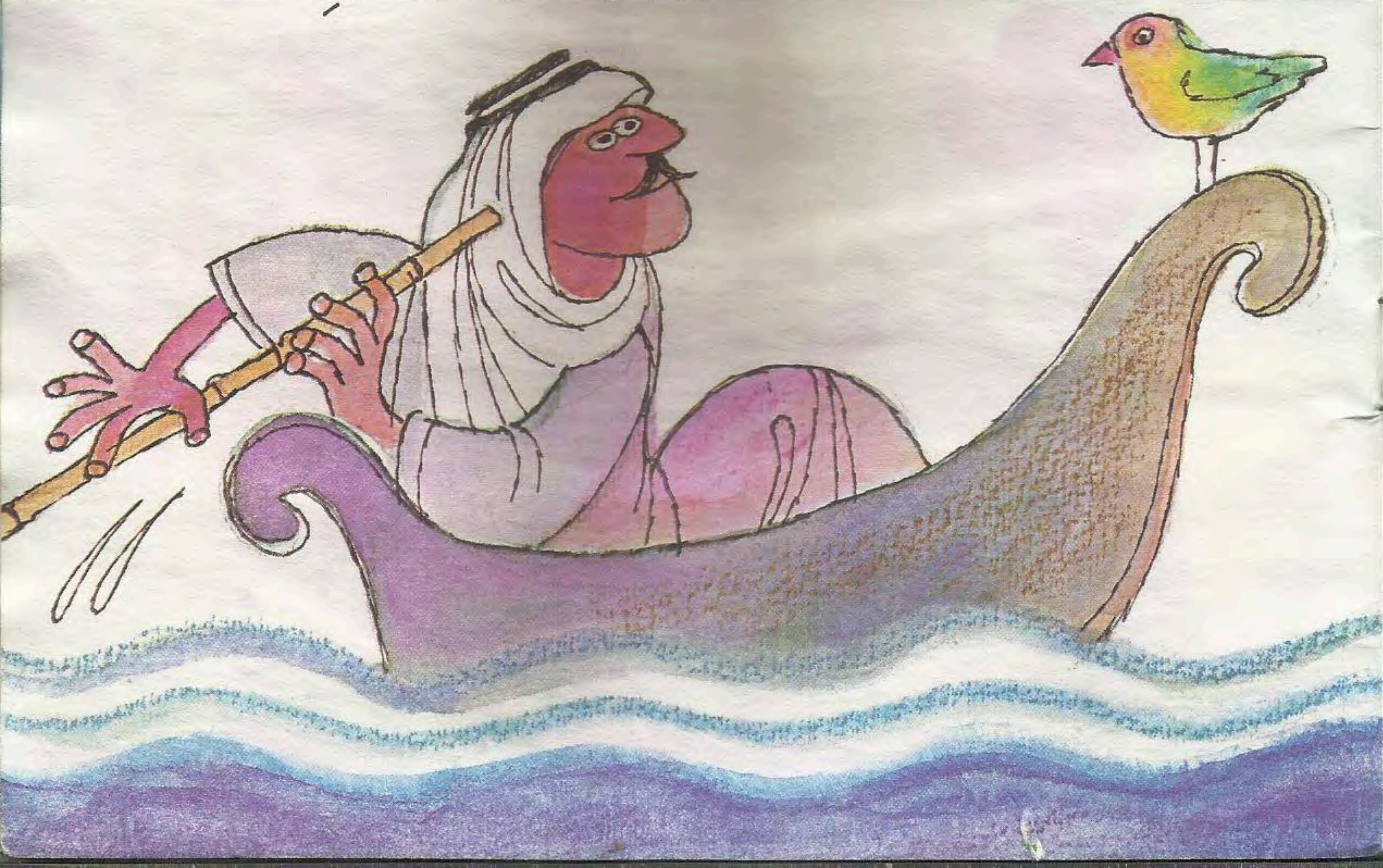
فوق الموج سعيداً .. حراً
الشمس الدافئة العليا
لاقت في حقل فلاح

قالت :

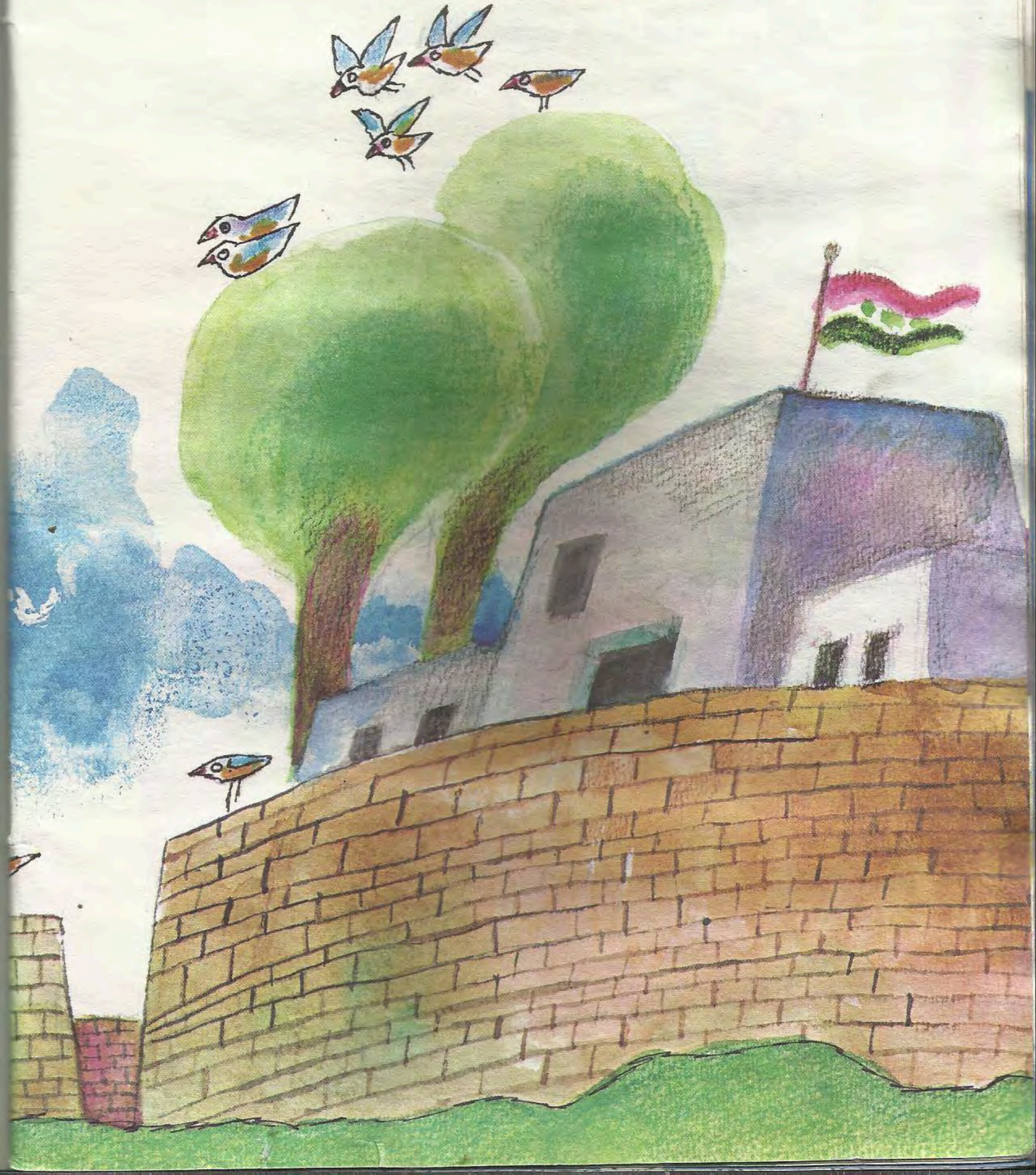
سأبثُّ اليك الدفء ، وأنزلُ
في حقلك .. كلَّ صباحٍ
وستنمو

فيه سنابلُ صفراءُ .. وتحيا
الأرضُ الطيبة الوسعي
لاقت ماءً في ساقيةٍ يجري
قالت :

- يا ماءً أدخلْ في قلبي
كي تُنبتَ للناسِ الزرعاً
ويعيشُ الناسُ على الخيرِ .



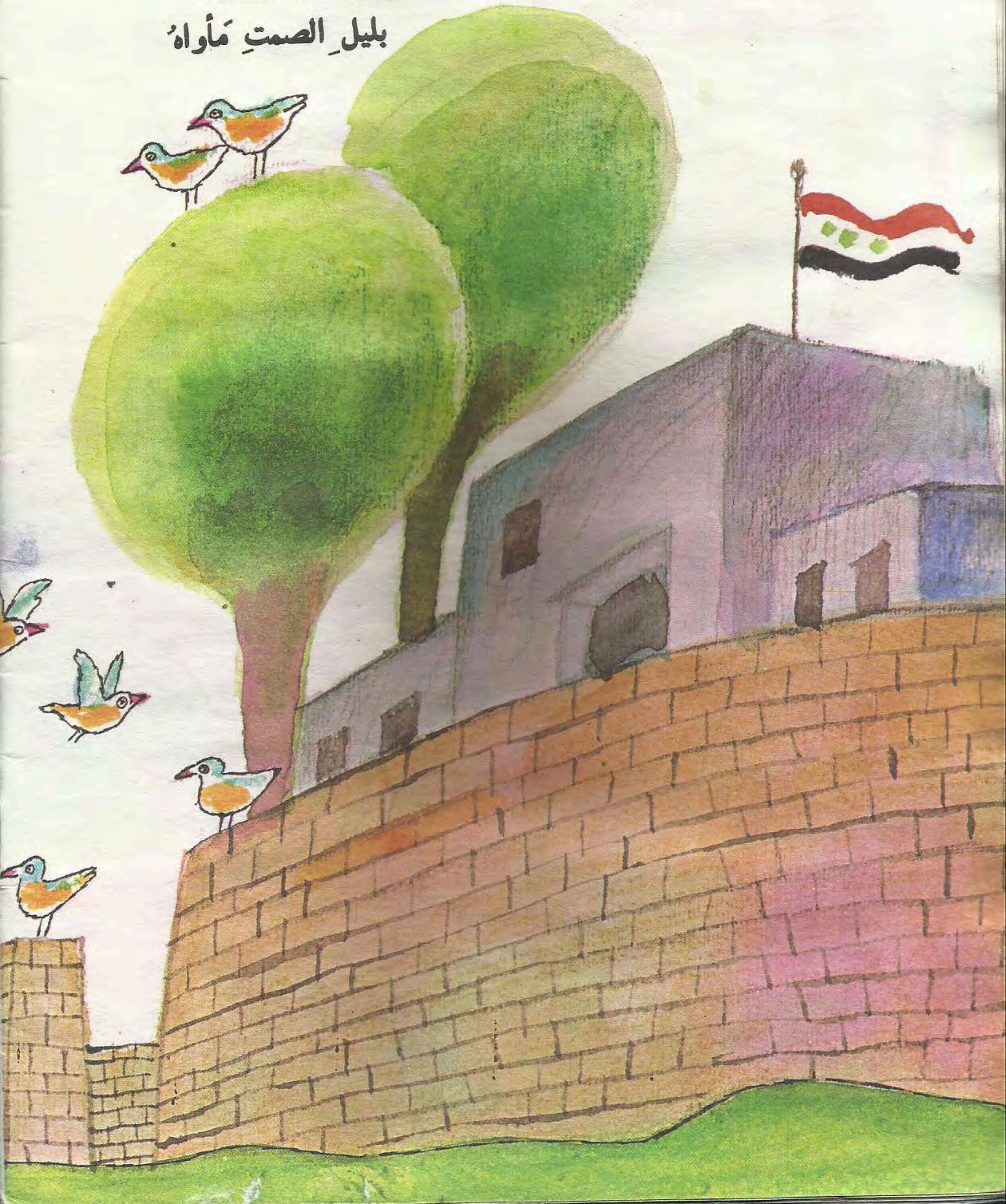
قصة الجرس في الأجازة الصيفية



رَأَيْنَاهُ ..
حَزِينًا آخِرَ السَّاحَةِ
يَحْتَقُّ فِي الطَّرِيقِ ، وَيَسْأَلُ الْجِيرَانَ :
أَحْبَابِي .. مَتَى يَأْتُونَ ؟
قَضَيْتُ الصَّيْفَ فِي النِّسيَانِ
فَكَمْ هَزَّتْ رِيَّاحُ الشُّوقِ أُوتَارِي
وَلَمْ أَقْرَعْ
وَكُنْتُ - إِذَا يَجْنُ اللَّيْلُ - أَطْفِئُ كُلَّ أَنْوَارِي
وَلَا أَقْرَعْ
وَعِنْدِي مِنْ هَوَاهِمِ الْفُ تَذَكَارِ
كُنْتُ الشُّوقَ فِي صَدْرِي
وَلَمْ أَقْرَعْ



ويوماً ، حينَ جُثناهُ
رأينا .. رأينا
حزينا .. قلاً الآه
ليل الصمتِ مأواه



ولكن ، حينما جئناه في ركضٍ
وجذنا قلبه من دوما نبضٍ
قرعناه .. قرعناه
ومن فرح .. بكيناه
فلما فتح العينين
وشاهدنا جميعاً نملأ الساحة
هنالك .. فق في فرح
وشعت بالندى ، والمحبة عيناه
ودق .. ودق .. ظل يدق .. لم يتعب
كان رنينه غرس
وظل يدق .. حتى ضمنا الدرس .



الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دائرة ثقافة الأطفال - مكتبة الطفل

الناشر : دائرة ثقافة الأطفال . . ص . ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة : ٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها

- مكتبة الطفل -
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

السلسلة الشعرية

كتاب 2- ص 1

الوردة قالت للقمر

شعر : نبيل ياسين
رسوم : عبدالرحيم ياسر
تصميم : خليل الواسطي



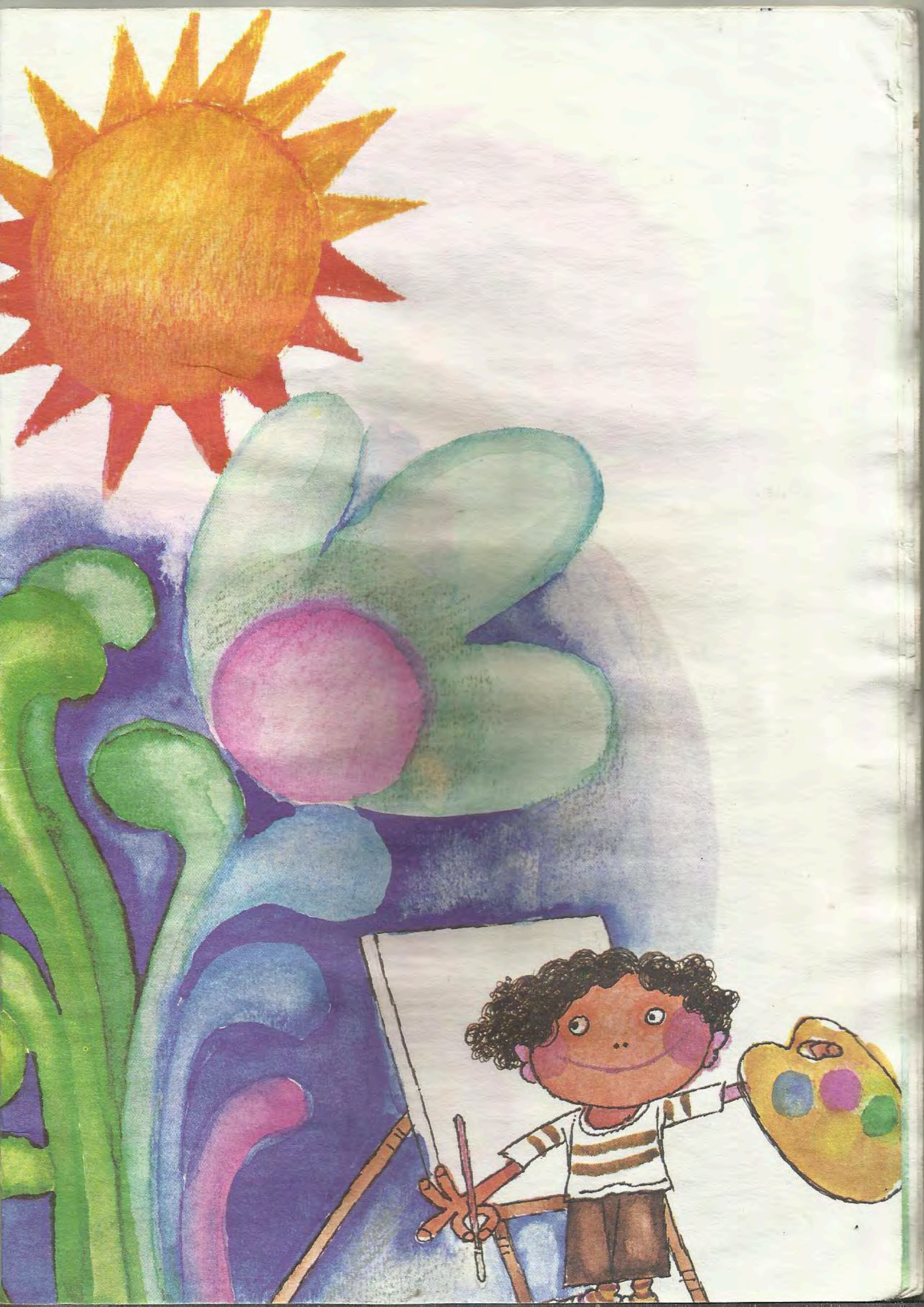


الشتاء



قال الشتاء : ماذا في حقيبتني ؟
قلت له : البرد ، والمطر
فقال : ماذا تفعل
في البرد ، والمطر
قلت له : أواصل الحياة والنظر
لهدي

يملؤني الحاضر والمستقبل
فقال : هل تقبّع في البيت من الرياح
قلت له : أواصل السير على طريقي
حتى ألاقى الشمس في الشروق
يملؤني الأمل
فكل من سار على الدرب وصل




ماذا تقولُ الوردَةُ؟

ماذا تقولُ الوردَةُ الصفراءُ ؟
تقولُ في هَمْسٍ :
ثُوبِي مِنَ الشَّمْسِ
هَيَّا إِلَى الدَّرْسِ
إِنَّ غَدًا أَحْسَنُ مِنْ أَمْسٍ

ماذا تقولُ الوردَةُ البيضاءُ ؟
ثُوبِي مِنَ الْحُبِّ
وَسَاعَةَ اللَّعْبِ
تَتَّبِعُهَا قِرَاءَةُ الْكُتُبِ

ماذا تقولُ الوردَةُ الحمراءُ ؟
تقولُ في حَنَانٍ :
ثُوبِي مِنَ الْأَلْوَانِ
هَيَّا إِلَى الْبَسْتَانِ
لِنَرْسُمَ الْبَسْتَانَ





المعمل

في مَعْمَلِ النَّسِيجِ
تَبَادُلَ الْعَمَالِ
تَحِيَّةُ الصَّبَاحِ
وَدَارَتِ الْمَكَائِنُ
قَوْرَتَهَا ، وَابْتَدَأَ الضَّجِيجُ
خِيطًا فَخِيطًا ، صَارَتْ الْخِيوطُ
مَلَابِسًا زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالُ
لِلطِّفْلِ ، لِلْعَامِلِ ، لِلْفَلَّاحِ
لِلطَّالِبِ الْمَجْدِّ ، لِلْمَرْأَةِ ، لِلْأَفْرَاحِ
خِيطًا ، فَخِيطًا ، يَصْنَعُ الْعَمَالُ
عَالَمَنَا الْبَهِيجَ